

**Открытый урок
«Третье путешествие в
музыкальный театр.
Мюзикл»
5 класс**

Составил : учитель музыки МОУ СОШ № 18
Пасацкая Людмила Александровна

г. о. Подольск, 2015 год

Предмет: музыка

Класс: 5 класс

Тема раздела : «Музыка и литература»

Тема урока: Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Номер урока в теме: урок № 18

Базовый учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Учебник 5 класс».

Дата проведения урока __24.12.2015 год_____

Цель урока: Сформировать представление учащихся о мюзикле, как жанре музыкально-литературного искусства.

Задачи урока:

Образовательная: изучение учащимися жанра мюзикла, его характерных особенностей и жанровых категорий; знакомство с историей развития мюзикла за рубежом и в России.

Развивающая: развитие самостоятельности учащихся в ходе решения учебных задач; развитие творческих способностей и познавательного интереса, а также навыков самоконтроля; развитие вокальных навыков;

Воспитательная: воспитание сознательного отношения к учёбе, коммуникативных умений. Способствовать формированию личностных качеств (отзывчивость, честность, доброта, любовь).

Планируемые результаты

-предметные: Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота.

-метапредметные :

Участие в музыкальной жизни класса, школы

Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;

Личностные : учатся делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях

Универсальные учебные действия

- познавательные УУД: Учатся выделять специальную информацию из текста

-регулятивныеУУД: Развитие умения осмыслить полученную информацию, формирование умения анализировать.

-коммуникативные УУД: Формирование умения грамотно строить речевые высказывания

Тип урока: открытие новых знаний.

Формы работы учащихся: коллективные, групповые (пение, слушание, анализирование, рассуждение, работа с учебником).

Необходимые технические оборудования: музыкальный центр, баян.

Ход урока

1. Организационный этап

Дети входят в класс под музыку (Р. Роджерса «Звуки музыки») и рассаживаются по своим местам.

2. Постановка цели и задачи урока. Мотивация учебной деятельности.

Учитель говорит о том, что урок сегодня необычный...и что бы понять, о чем будет идти речь, нужно просмотреть небольшой видеоролик...(просмотр фрагмента мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера)

Учитель вместе с детьми обсуждает увиденный фрагмент.

-Что мы увидели в этом фрагменте? Это была опера? Балет? А, может,- оперетта? Как Вы думаете, какой жанр театрального искусства предстал перед нами?). Дети с помощью наводящих вопросов выходят на жанр МЮЗИКЛ (появляется тема на доске)...

А что это за жанр? В чем его особенности? Давайте выяснять... А разобраться в этом нам поможет небольшая игра

Учитель предлагает поиграть в игру «Верно ли утверждение?»

Учащимся раздают листы с вопросами, на которые они могут ответить только «Да» или «Нет»

Учитель оговаривает, что в конце урока ученикам предстоит еще раз ответить на эти же вопросы и сравнить ответы.

3.Актуализация знаний.

Для выполнения следующего задания учитель предлагает ученикам разделиться на 2 группы. Обе группы получают листы с информацией и вопросами, на которые, внимательно прочитав текст, учащимся нужно будет дать ответ.

По истечении времени, данного на выполнение этого задания, учитель просит группу огласить ответы на вопросы, и фиксирует ответы в таблице на доске.

Вопросы	Ответы
1.Что такое мюзикл?	
2. Где и когда зародился этот жанр?	
3.Когда мюзикл появился в России?	
4.Что является литературной основой мюзикла?	
5.Каковы сюжеты мюзиклов?	
6.Какими качествами должен обладать актер мюзикла?	

4. Первичное усвоение новых знаний.

Учитель рассказывает о том, что автором мюзикла, считают композитора, написавшего музыку к спектаклю, т.к. именно музыка играет здесь главную роль. А что же такое современный мюзикл?

Это шоу, грандиозное и дорогое. Здесь все работают «как часы». Сотни артистов играют, танцуют и поют. Еще сотня людей управляет декорациями, светом и звуком.

Современный мюзикл – это театр «легкого» стиля, запоминающийся, звонкий, пронизанный острыми ритмами.

Все в нем необычно – и музыка, и танцы, речь, жесты, костюмы, декорации.

Манера пения в мюзикле отличается от оперной. Это, скорее всего напевание, поречевому интонируемые отдельные слова, восклицания, выкрики, пение-шопот.

А танцующий хор в мюзикле – обычное явление.

Очень часто мелодии мюзиклов становятся очень популярными и запоминаются надолго.

В мюзикле играют универсальные актеры, все они должны уметь петь и танцевать и быть драматическими актерами одновременно.

Кроме этого, исполнители главных ролей должны обладать соответствующей внешностью. Ведь 150 килограммовый певец в роли юного прекрасного героя – вещь в мюзикле невозможная.

Одним из самых популярных композиторов мюзикла, вне всякого сомнения, является Эндрю Ллойд Уэббер – английский лорд, бизнесмен, мультимиллиардер, и, одновременно с этим, талантливейший композитор 20 века. Английский композитор, лорд, бизнесмен, мультимиллиардер. Родился он в Англии, в 1948 г., в музыкальной семье. Отец –

музыкант и композитор, мать – учительница музыки, и поэтому с детства он начал увлекаться и заниматься музыкой. Обучался игре на фортепиано, скрипке и валторне.

Биографы Уэббера неоднократно называли композитора «кошачьим человеком». И не просто так. Кошки – давняя любовь Эндрю. В квартире его семьи коты жили постоянно. Двух из них звали Дмитрий и Сергей – в честь Шостаковича и Прокофьева – любимых композиторов семьи Уэбберов. Эндрю неоднократно рассказывал, что в Оксфордский университет он попал частично благодаря своей любви к кошкам. Во время собеседования, которое проводил преподаватель, юноша «подружился» с его сиамским котом, это растрогало экзаменатора, и Эндрю был зачислен в ряды студентов.

Вновь обратившись к теме кошек, Уэббер создает мюзикл «Кошки», который был сыгран в общей сложности 7485 раз, и переведен более чем на 20 языков.

Сейчас перед Вами появятся герои этого мюзикла – кошки, которые живут на гигантской живописной помойке. Все они разные, но собрались здесь на ежегодный бал Джелликл – кошек. На этом балу будет выбрана одна из кошек, которая отправится в кошачий рай, для того, что бы возродиться к новой жизни.

Кошки рассказывают о себе в песнях и танцах.

Неожиданно на этом балу появляется кошка Гризабелла, презираемая кошачьей братией за свое высокомерие в молодости.

Гризабелла исполняет арию «Память», в которой она призывает всех помнить о прошлом.

Сейчас Вы услышите эту арию...

Прслушивание арии «Память»...

Мы сказали, что это ария...

Эта музыка напоминает оперную арию? Чем? А чем отличается от нее?

(Манера пения в мюзикле отличается от оперной. Это скорее напевание, по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение-шепот. При этом артисты хора еще и танцуют. А оркестр аккомпанирует этому действию, используя ритмы и тембры джаза и рок-музыки.)

Как Вы считаете, почему эта мелодия привлекает внимание певцов «легкого» жанра?

Каков характер музыки? Почему мелодия так печальна? Что Вы представляли себе, когда слушали это произведение? Как Вы думаете, о чем идет речь в этой арии? Сколько частей мы можем выделить в этом произведении? Какие-то из них повторились?

Мелодия арии «Память» стала одной из самых любимых во всем мире и производит неизгладимое впечатление на всех слушателей. Ее исполняют на нескольких языках...

Мы сейчас посмотрим и послушаем русскоязычное исполнение...

Обратите внимание на взаимоотношение Гризабеллы с другими кошками. Сумела ли она завоевать любовь и уважение кошек?

Вы заметили, как кошки смотрели на Гризабеллу? Можно сказать с обожанием...и даже подпевали ей. Именно Гризабелла получает право возродиться для новой жизни в кошачьем раю. Мюзикл заканчивается всеобщей радостью и восторгом по поводу происходящего.

Учитель рассказывает детям, что в России тоже есть свои мюзиклы. Только появились они немного позже, чем в Европе - в 60-70 годах 20го века. Среди наиболее известных российских мюзиклов – «Приключения кузнечика Кузи» Ю.Антонова, «Волк и семеро козлят на новый лад» и «Юнона» и «Авось» А.Рыбникова.

5.Первичная проверка понимания.

Учитель предлагает детям обобщить новый материал и попытаться выделить характерные особенности мюзикла:

Равноправие музыки, танца и разговорного жанра

Ведущая роль музыки эстрадного плана

Яркий, зрелищный спектакль с обилием спец. эффектов и необычными декорациями

В основе мюзикла могут лежать как литературные произведения, так и различные истории из жизни, газетные статьи и т.д.

6. Первичное закрепление.

Учитель снова обращается к заданию «Верно ли утверждение?» и просит учеников ещё раз ответить на поставленные вопросы, но уже исходя из знаний, полученных на уроке. После чего происходит обсуждение и выделение правильных ответов. Для обобщения и закрепления полученных знаний, ученикам предлагается решить кроссворд

7. Рефлексия (подведение итогов занятия)

1) Мюзикл - это...

а) музыкальный жанр, в котором соединены формы эстрадного искусства, драматического театра, балета, оперы, бытового танца и изобразительного искусства.

б) музыкальный жанр, в котором соединены формы эстрадного искусства, бытового танца и изобразительного искусства.

2) Родина мюзикла:

а)Италия

б)США

в)Россия

3) Перечислить названия зарубежных мюзиклов...

4) Перечислить названия отечественных мюзиклов...

5) Композитор мюзикла «Кошки»

7.Информация о домашнем задании.

Домашнее задание: художественная зарисовка понравившегося сюжета или героя мюзиклов «Кошки»

